



**INSTITUTO SAN PIO X**

Sacerdotes Operarios Diocesanos  
Buenos Aires

## **Clase de Música para 6to grado (5ta etapa)**

**Hola chicos y chicas espero que estén bien ustedes y su familia. Me encantaron las entrevistas que me fueron mandando los felicito y espero que hayan pasado un lindo momento conociendo los gustos y experiencias musicales de su familiar elegido, recuerden que los que todavía no la mandaron pueden hacerlo en esta semana a mi mail ([musica.pablorodriguez@gmail.com](mailto:musica.pablorodriguez@gmail.com))**

### **CARACTERÍSTICAS DEL SONIDO**

En esta nueva etapa vamos a conocer y profundizar en las características del sonido. Les adjunto un link con el video que les prepare explicando las características.

<https://www.youtube.com/watch?v=lwfSAf-yxBo&feature=youtu.be>

Acá les presento una manera de escribir los sonidos. Se llama grafía (escritura) analógica. Análogo quiere decir similar, parecido. Es decir, el dibujo intenta parecerse al sonido. Veamos algunas cuestiones:

### **ALTURA**

1- Cuánto más arriba va el trazo, más agudo es el sonido (el ladrido de un Pekinés es agudo), cuanto más abajo está la línea, es más grave (como el ladrido de un Ovejero o el parche de un bombo).

Acá hay algunos ejemplos, ¿cómo los harías sonar? En este caso son todos sonidos para hacer con la voz. Se lee de izquierda a derecha, como un texto.

Así dibujarías un sonido ascendente:





¿Cómo sonaría entonces la siguiente partitura? Acá aparecen, uno a continuación del otro, cuatro sonidos: tené en cuenta que algunos permanecen fijos en el tiempo y otros se van modificando (la altura sube o baja).

Probá cantarlos. Fijate que el último es un poco más corto que los anteriores.



El primero sería ascendente (de grave a agudo), el segundo se mantendría grave, el tercero desciende de agudo a grave y el ultimo se mantiene agudo.

2- Inventa **cuatro** grafías analógicas como las que vimos recién teniendo en cuenta primero reproducir el sonido y luego escribirlas. (podes hacer el sonido con la voz, con la melódica o la flauta)

A-

B-

C-

D-

3- Ahora que ya tenemos nuestra partitura con 4 líneas melódicas las practico todas juntas una seguida a la otra como si fuera una melodía sola.

**Esta actividad no se entrega, pero si tienen que tenerla registrada en la carpeta**